

光音～一個生命修練與創造的地方

王淑娟

(台灣國際家庭互助協會、國立東華大學多元文化教育博士班)

看完了耿賢一文，我試著以我身上兩個角色來回應他。一是我這學期在花蓮安置機構擔任生輔員課程老師，二是我過去十年在底層工作的經驗。

耿賢的文章主要談及想死卻死不了的重生過後，選擇進入光音，在緊密的互動中，在欲望、熱血與矛盾中修行，經驗到對關係的期待、失落、逃避等，試著描述光音的人事物，並回答光音對工作人員或對孩子，是一個什麼樣的地方。

看了耿賢的文章，我回應如下：

一、生與死的歷練，引領耿賢來到光音

耿賢對於為什麼自己會來到光音都不是那麼確定，隱約察覺是因為”覺得應該要把別人對我的幫助回饋到需要的人身上”，又說”為何曾經那個衝撞死亡的我，此刻竟站在這裡聽著他們、留了下來？”

這學期我在花蓮接觸許多生輔員，有一部分人是因為過去曾經是藥物濫用者(吸食安非他命、海洛因)，而過去因為受過機構及宗教的協助，接受宗教的感召，願意為跟他過去相同處境的孩子工作，幾近乎 24 小時與孩子生活在一起，甚至連睡覺都是同一間寢室，來照顧孩子。問他們為什麼願意做這樣的工作，生輔員想了許久對我說：自己改變了，他也希望孩子有變化。

不管對於花蓮的生輔員或耿賢，除深感佩服外，我相信若不是帶著想磨練什麼，或想做些甚麼的意念，哪會願意投入關係及去承擔這群孩子。

二、強大情緒能量的轉化--進入關係中端詳情緒

情緒是生命中一股強大的能量，過去的耿賢困住了，想藉由死來求解脫，求死的過程，才發現自己想求生。那麼這股生命強大情緒的動能，又如何能在求生的過程中得以變化？而耿賢選擇進入緊密的關係中，”讓自己甘願在欲望、熱血與矛盾中修行，期待能找到安身立命的位置。”

即使面對很多的怕、管教的衝突、複雜的關係鏈等，耿賢仍挺在那裡不逃避，並試圖反映內在情緒。如文中描述：“我自認是一個吝於（或說是）怕於付出真情的人，因為不想（或說不敢）承受可能的失去…”，“因為自己也陷入了投入、回報、犧牲、拯救、逃避的戲劇中。這樣反而無法澄清原先那樣單純動機與美好。”或在給同事的信中，描述體察自己的憤怒乃源於社會對安置機構不合理的要求等等。耿賢透過不斷地反映自己內在的情感/情緒，端詳著情緒，這正是耿賢對待自身情緒的姿態，這也是她情緒能量轉化的路徑。

我過去幾年同樣經驗了情緒的巨大能量，同樣地我也是在緊密的關係中對峙

我的情緒，轉化我的情緒。2000 年碩士論文完成後，我進入蘆荻社區大學工作，工作的艱辛、資源的有限，讓我體驗到匱乏中人與人擠壓下，我強烈的情緒反應。團隊伙伴也開始經驗到我巨大的情緒能量—哭泣。遇到困難或痛苦，我可以不停地哭，我自己都停止不了。

我的家人、工作伙伴像是個軟硬兼施的墊子，在日常生活中，不放棄和我衝突與對質，這些都讓我有機會來來回回地意識到我和他人的關係中滿溢著強烈的情緒張力。當這一張力累積到某種能量時我的情緒就爆發了。這爆發的能量，它引領我必須更辨識自己及他人複雜的處境。如果只停留在情緒中，那會讓我繼續有理由不進入複雜，不進入他人相對生命的主體，過程中我一再要求自己。這 10 年來我變化了，在緊密關係中帶著情緒，彼此衝撞，不逃離，讓我的情緒得以有轉化的機會。

三、親密關係中的主體性

文中耿賢在許多地方提及與孩子的關係，怕投入、怕付出真情，擔心可能的失去。耿賢則對於要對孩子接納，又要不抱期待的難。

之前曾翻閱一本書叫「二人行」¹，是一位法國哲學家 Luce Irigaray 所著，談親密關係中人的主體性。文中提及”我並非想擁有你，在對你的關係中，我保持這個”對”字，以確保我們之間間接性，--是”我對你有愛”，而不是”我愛你”，這個”對”字是確保兩人之間的”間接性”，”超驗性”及”必要的尊重”...，這樣，你發現自己沒有被簡化為一個客觀的物，也不是我情愛的客體，更不是一個被我感知到的質的總體。面對你，就如同面對一個在身體上、精神上，在外在性和內在性上都不可替代的他者，我還是罷手吧。”

不管在親密關係中或對孩子的關愛中，我們的愛足以把對方淹沒，想控制擁有但永遠也不可能擁有。我們都必須就此罷手！還給對方一個「主體性」。這是在夫妻關係及母子關係中努力要做到的，同時我也想跟耿賢共勉。

四、看見彼此，集體共學及再創造

工作者不僅得面對自身的難題，對待孩子的難題及種種突發狀況及外界對生輔員不合理期待的壓力。但看耿賢細細地描述幾位資深同事如何對待孩子，那真是長久與孩子相處磨練出來的智慧，如耿賢說”在光音，我看到每一個工作人員，在照顧孩子的過程中，總是在希望與失望的反覆中重生。”

越是艱難的工作，越需要有集體的支撐，越需要有創造性，才能讓工作者仍帶著熱情，帶著自身的難題，或許還在困頓中，在低地創造出一條不一樣的實踐道路。

¹呂西·依利加雷（Luce Irigaray）著、朱曉潔（譯）（2003）：《二人行》。北京：三聯書店。

